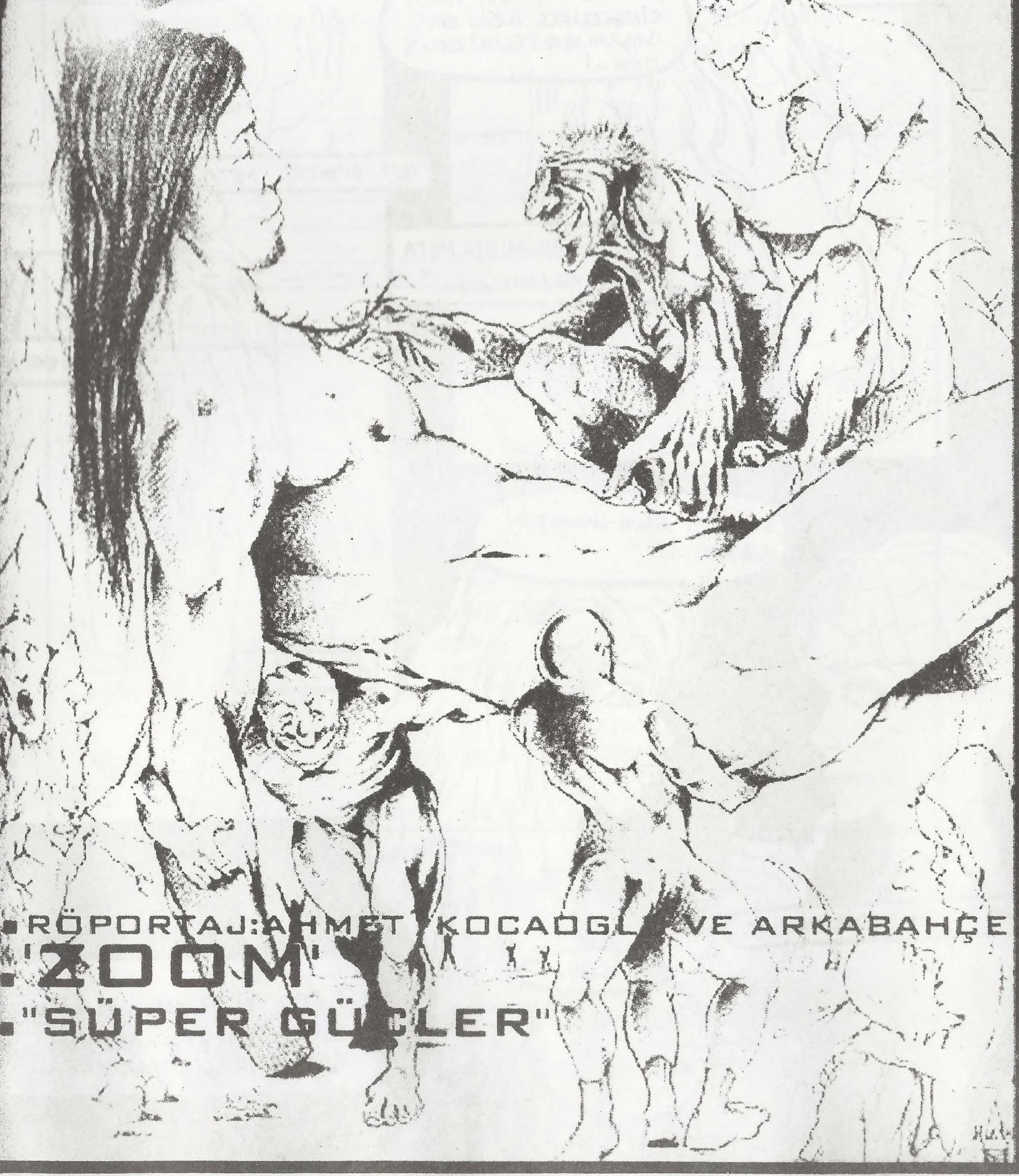
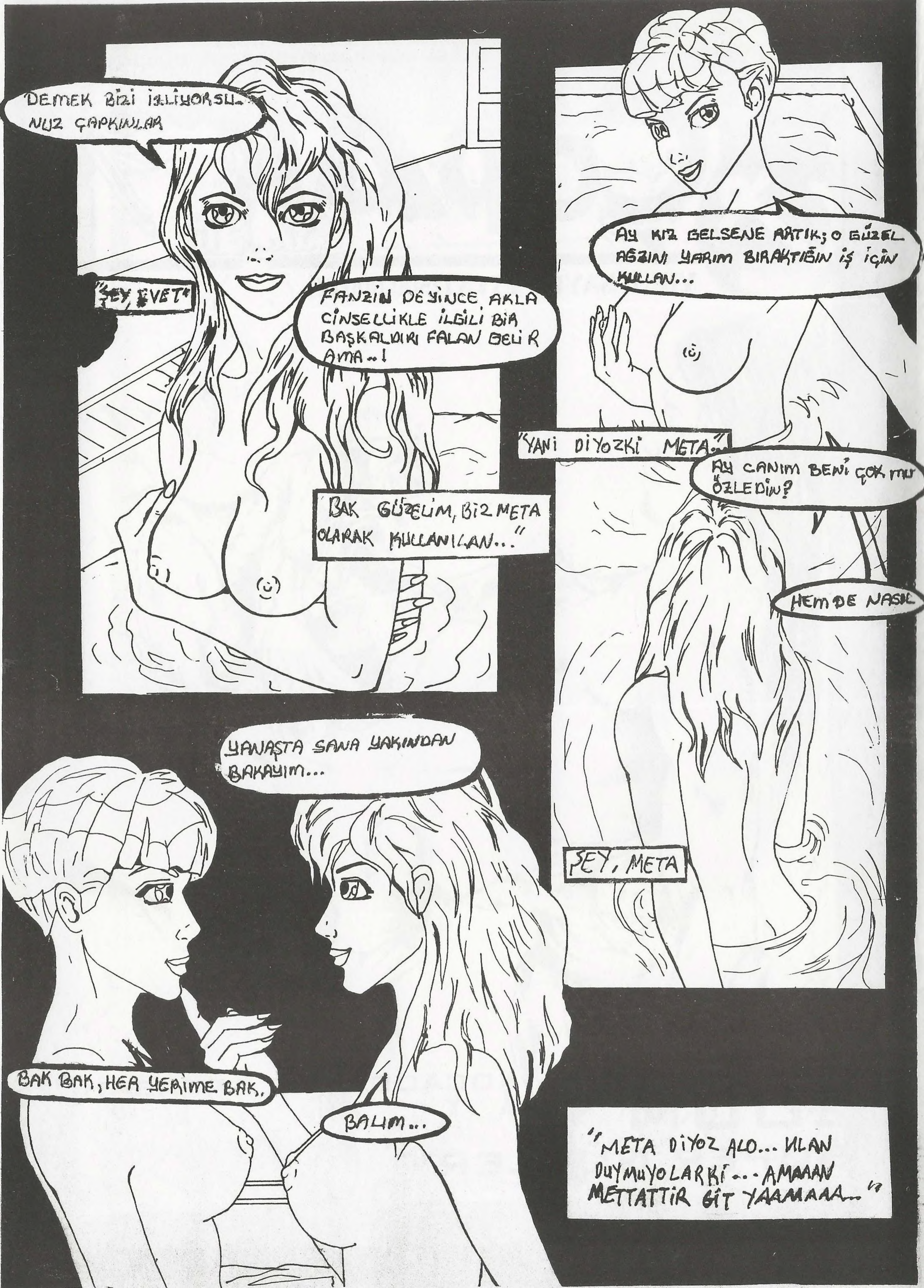
KİTAPBANK
AL GÖTÜR - OKU GETİR
ÇİZGİ ROMAN
ADİLHAN İŞ MERK. NO:62 (ZAFER ÇARŞ. YANI) TEL:434 40 56
Bak güzelim! Şimdi şordan 50 metre git ışıktan sola dön sağa dön ora

ÇapAK

YIL:1 SAYI:2 FIYAT:500.000TL.



- RÖPORTAJ:AHMET KOCAOĞLU VE ARKABAHÇE
- 'ZOOM'
- "SÜPER GÜÇLER"


DEMEK BİZİ İZLİYORSU-NUZ ÇAPKINLAR
"ŞEY, EVET"
FANZİN DEYİNCE AKLA CİNSELLİKLE İLGİLİ BİR BAŞKALDIRI FALAN GELİR AMA..!
"BAK GÜZELİM, BİZ META OLARAK KULLANILAN..."
AY KIZ GELSENE ARTIK; O GÜZEL AĞZINI YARIM BIRAKTIĞIN İŞ İÇİN KULLAN...
"YANİ DİYOZKİ META.."
AY CANIM BENİ ÇOK MU ÖZLEDİN?
HEM DE NASIL
ŞEY, META
YANAŞTA SANA YAKINDAN BAKAYIM...
BAK BAK, HER YERİME BAK.
BALIM...
"META DİYOZ ALO... ULAN DUYMUYOLARKİ... AMAAAN METTATTIR GİT YAAMAAA..."

VARIZ - OLACAĞIZ

İşte elinizde sayı iki. Yine amatör çalışmalar, yine isyanlar yine çizgi roman.

Bu sayıda aramıza yeni katılımlar oldu. Aramıza hoşgeldiniz canımızlarımız. Umarız sizin dışınızda da çizimini ya da yazısını gönderebilecek cesur şahıslar da vardır bu camiyada. ÇAPAK yeterince cesur olduğuna göre, barışı anlatan, insanlığın insan oluşunu sorgulayan, cinselliği sevdiği için yaşayan, toplumun eksikliklerini hicveden yazar ve çizer takımı da cesaretini toplayıp bize katılabilir. Haydi millet takılın bize...Takılın ama arkamıza değil yanımıza...BERABER YURUYELİM BİZ BU YOLLARDA..

Bu sayıda KIYAMET AŞIKLARI hikayemizi koymadık. Canımız yeni gelenlere yer açmak istedi. Ama tabii MUSTAFA " çizceeeemmm " diye kafa ütüleyince ona kapağı verdik. Peki bir sonraki sayı yine bölüm çıkar mıyız ? Olabilir. Keyfimiz bilir.

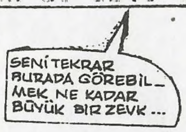
Unutmadan: DARKWOOD SAKİNLERİ yeni sayısı çıktı. Son sayfada el ele olduğumuz yazılı. Dergi baskısı iyi ve içerik oldukça değişik. Kutlarız. Başarılar dileriz.

KARŞI EV'de çıktı. Daha cici oldu.

FIRTINA 2 pazara çıktı.

MASKELİ 1 görücüye prelüdledi. Yarın bugün de aslı geliyor.

KOPUŞ 4 kopş yaşadı, geliyor.



İÇİMİZDEKİLER:

LİP LİP - ÜMİT / GÖKHAN GÖKÇE GÖKMEN
ZOOM - KURGU: TAMER KOLAYCA/KEREM BEYİT ÇİZİM: KEREM BEYİT
DUA - ÜMİT/ÇAĞLAR
IŞIK BİRAZ DAHA IŞIK - SIZDIRAN: ÜMİT KİREÇÇİ
BEN KUÇUK BİR DERGİYİM - KAAN DEMİRÇELİK
SÜPER GÜÇLER - AHMETCAN COMİCS GRUBU SUNAR: AHMETCAN(8)
NERENİ NERENİ GERİNİ - ÜMİT KİREÇÇİ
EŞEK VE TANRI - ÜMİT
RÖPORTAJ / AHMET KOCAOĞLU VE ARKABAHÇE - ÜMİT
MARY JANE - ARAŞTIRMA - YİNE ÜMİT
KAHRO - GÖKHAN GÖKÇE GÖKMEN
MEDEA "ANNELER GUNU" - SENARYO: ÜMİT KİREÇÇİ ÇİZEN: G.G.G.
V.S. - BİLUMUM

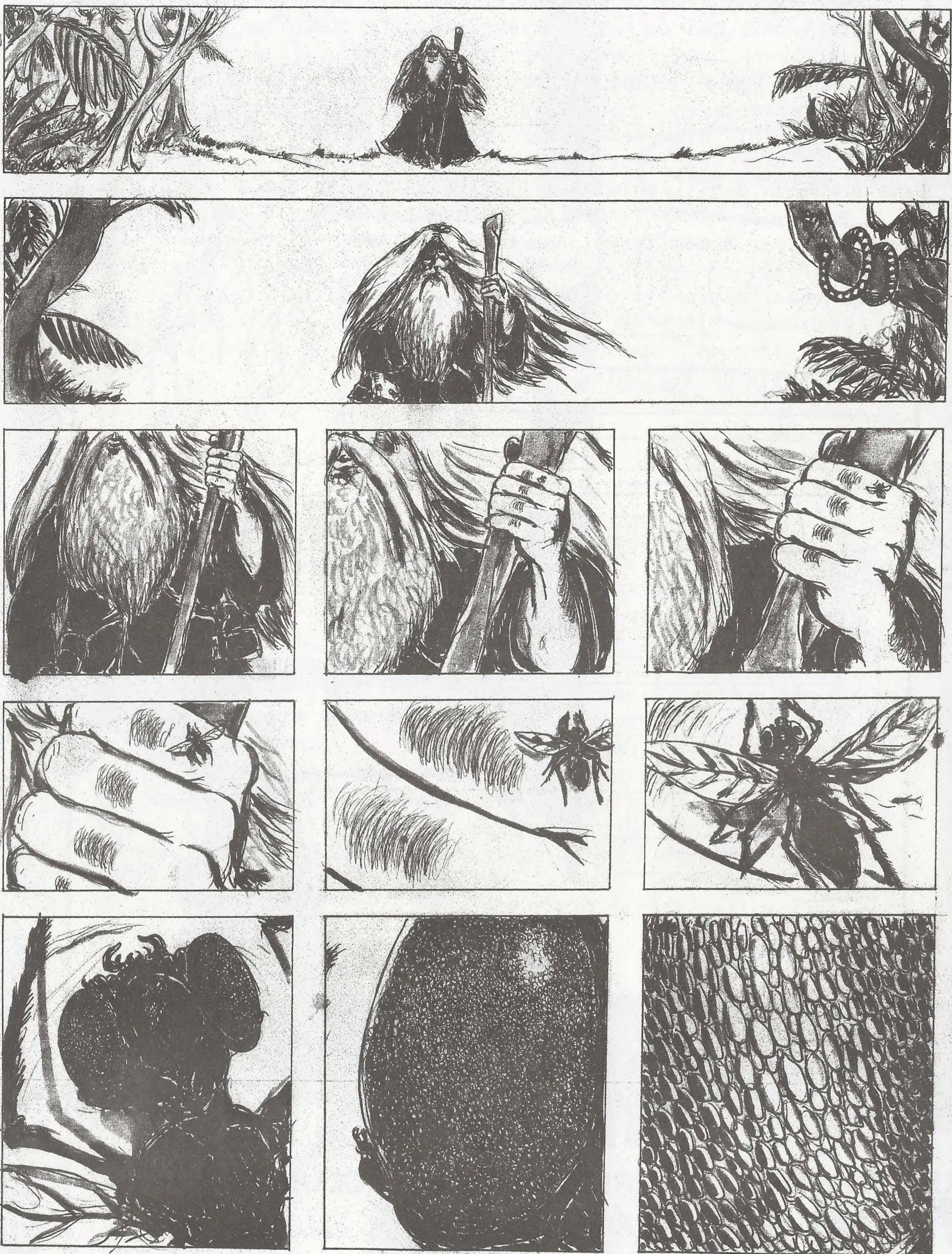
REKLAM, İLAN, YANLIŞ DİZGİ, MİZAMPAJ HATASI, DAKSİL, BUNALım...

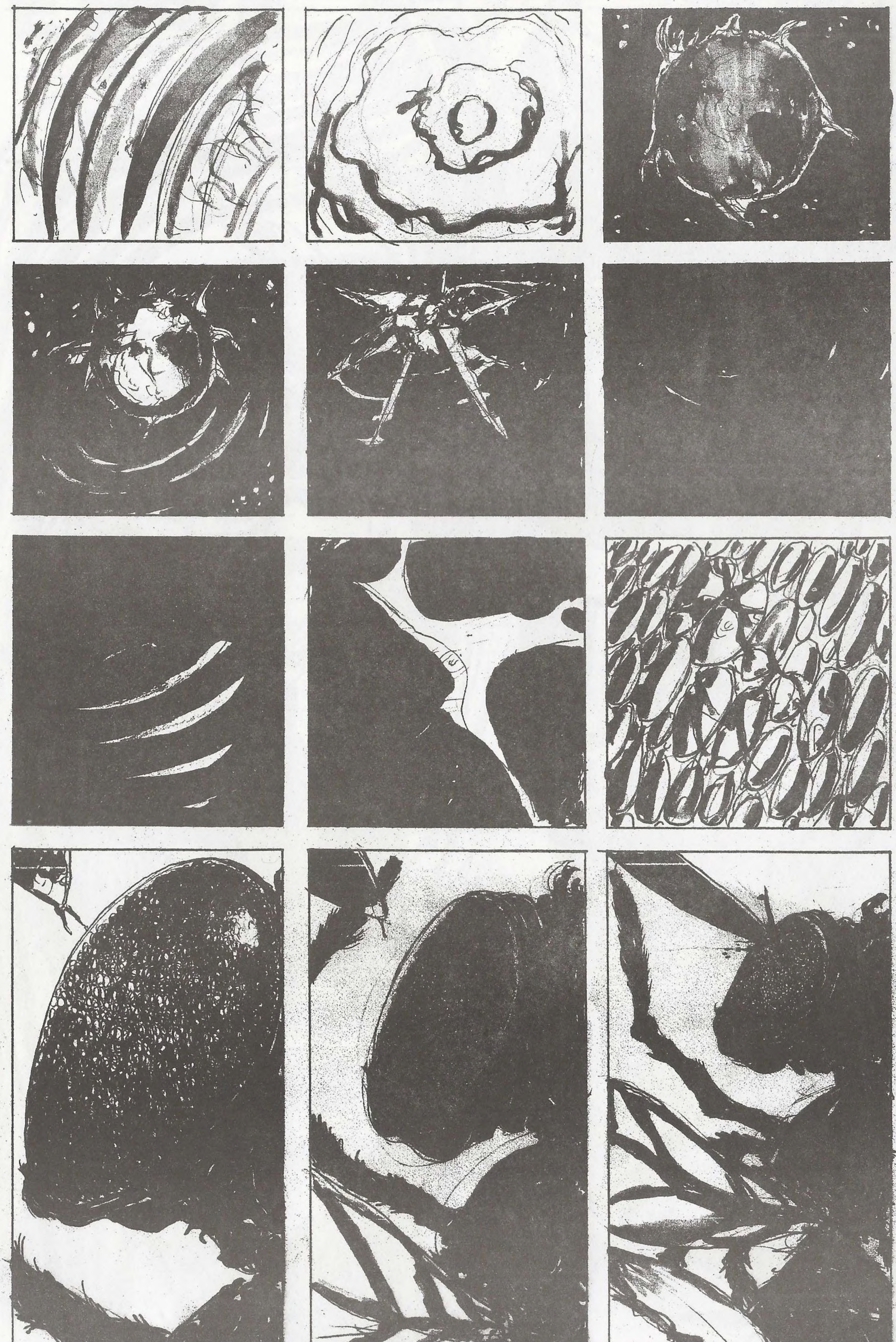
ADRES: AKIN CAD. CENGİZ SOK. 128-1
YENİMAHALLE/ANKARA
e posta: umıtk a hot mail.com

ARTİKA
RESİM HEYKEL TASARIM İÇ MİMARİ BÖLÜMLERİ
YETENEK SINAVLARINA HAZIRLIK
ARTİKA Sanatevi 441 70 85

ZOOM

KURGU: Tamer Kolaycа & Kerem Beyit Çizim: Kerem Beyit

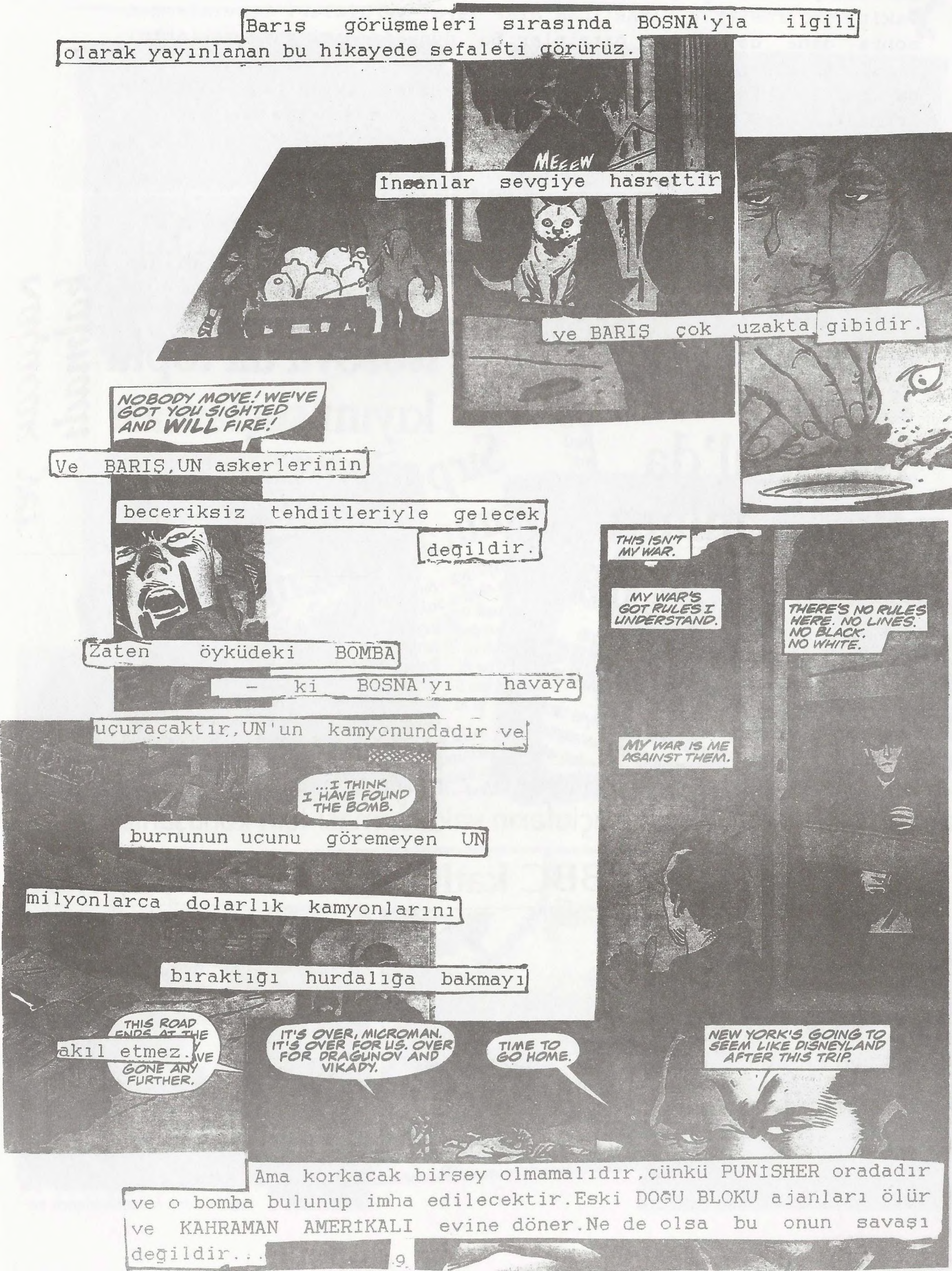




NERENİ NERENİ GERİNİ !..

ÜMT

Barış görüşmeleri sırasında BOSNA'yla ilgili olarak yayınlanan bu hikayede sefaleti görürüz.



İnsanlar sevgiye hasrettir ve BARIŞ çok uzakta gibidir.

Ve BARIŞ,UN askerlerinin beceriksiz tehditleriyle gelecek değildir.

Zaten öyküdeki BOMBA - ki BOSNA'yı havaya uçuraçaktır,UN'un kamyonundadır ve burnunun ucunu göremeyen UN milyonlarca dolarlık kamyonlarını bıraktığı hurdalığa bakmayı akıl etmez.

Ama korkacak birşey olmamalıdır,çünkü PUNİSHER oradadır ve o bomba bulunup imha edilecektir.Eski DOĞU BLOKU ajanları ölür ve KAHRAMAN AMERİKALI evine döner.Ne de olsa bu onun savaşı değildir...

MARVEL COMİCS - PUNİSHER WAR ZONE - SAYI 36 '95

YAZAN : CHUCK DİXON ÇİZEN : JOE KUBERT

KAHRAMAN AMERİKALI evine döner...DOĞRU ...DÖNSÜN...Hatta SEX Skandalıyla uğraşmak uğruna,KOLTUK davasına,AZİL geyikleriyle vakit geçirmelerle ŞIMARTILAN SIRP'lara verdikleri tavizlerden sonra daha da uzağa gitsinler.Bu dünyada onların boklarını temizleme uğruna yaptıkları göz boyama ataklarlarına kanacak çok da fazla insan kalmamış durumda.Bu yüzden iyisi mi KAHRAMAN AMERİKALI çok uzağa gitsin.Orası da olsa olsa çoktan unuttuğu ve çok geride bıraktığı vicdanı ve insanlığı olabilir.

Bosna'yı hatırladık

nlı savaşın ardından Bos... ...özlerin tutulması için bir ön

ğdu. Saray...

Bosna umutsuz

Kosova için süre uzatıldı

...NSA'da ...dürülen Kosova

Kaçacak yer kalmadı

Kosova karıştı

...D - Sırp güvenlik ...rnavutlar arasında ...ada ...iz Arnavu...

Kosovalılar İstanbul'da vahşeti anlattı

Federasyon Başkanı Eyüp ... ...nın 7,5...

Kosova'da toplu kıyım suçlaması

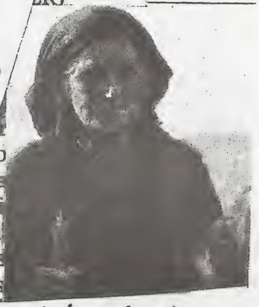
...İNE - Kosova'da çatışmalar tüm hızıyla ... Arnavutlar, sivillere karşı ... yüzünden karşılıklı ... Arnavut ... BM ...

Sırp saldırıları sınıra yükleniyor

PRİŞTİNE - Sırpların Arnavutluk sınırından ...illa akışını önlemeye yönelik çabaları kaynak... Arnavutların say... Enformasyon Merkezi ise ... Ordusu'nun (UÇK) batıdaki Donya... köyüne saldırdığını, çatışmada yedi... öldürüldüğünü kaydetti. UÇK, Batı... çatışmaların tırmanmasını önlemes... Sırp yetkililer, UÇK'yı Kleçka'da s...

...sova'da ...üm vadisi

...daki bulutlu hava nedeniyle tank katili ...çaklarının operasyon dışın... ...neden oldu.



dınlara sistematik tecavüz uyguluyor. G... neklere bağlı Arnavut kadınların ...eri anlatmaktan kaçınırken, suçluların yakalanması için konuşanlar da var

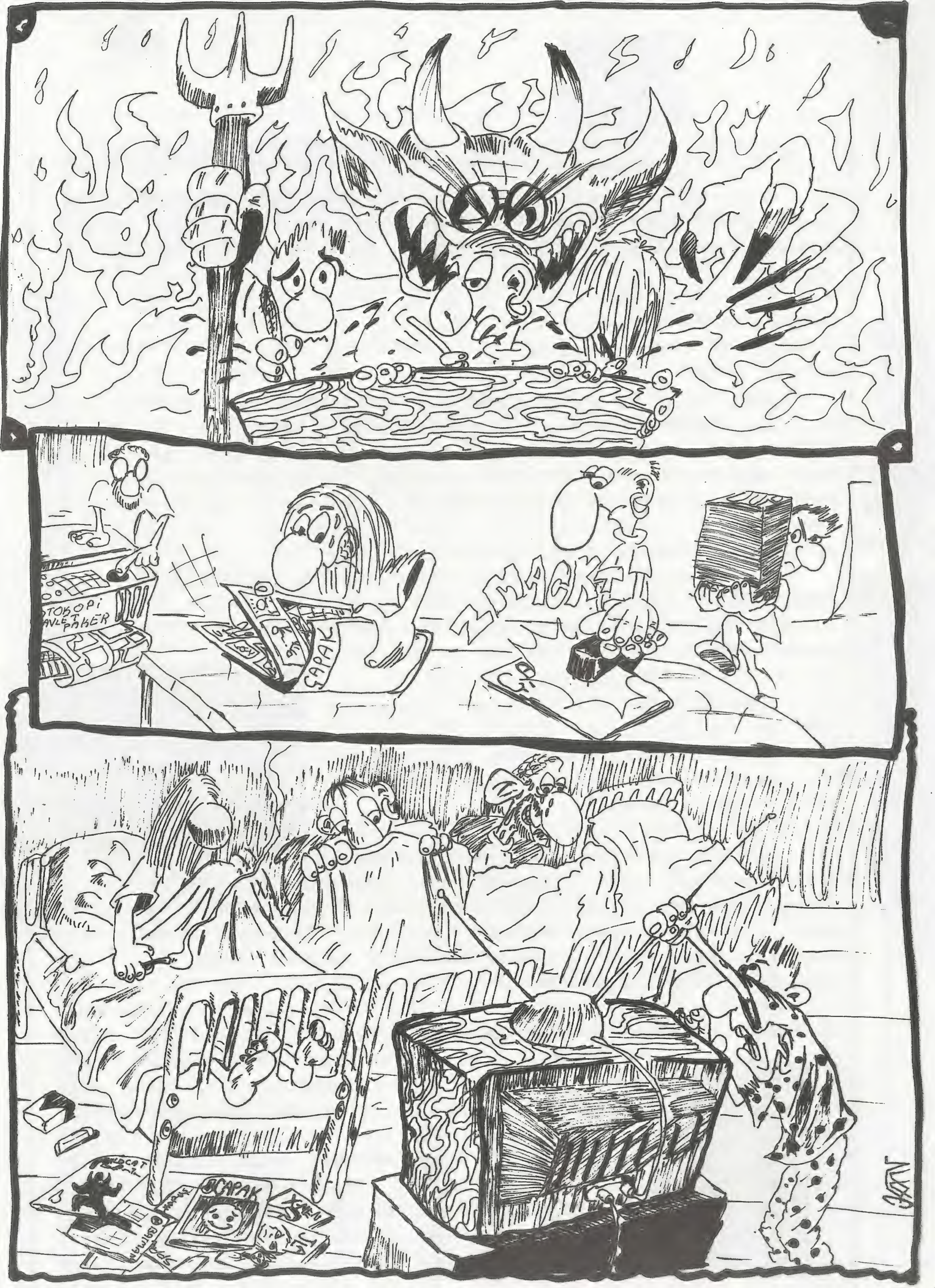
BBC katliamı sansürlü yayınlad...

uğradıklarından da görgü tanık-... ...nas ...ir ...n-

...tecavüzden kurtulduklarını an-...

Işık biraz daha ışık... İ. Ç.

BEN BİR KÜÇÜK DERGİYİM
Yazan. Kaan
Çizen. Demirçelik
OYNAYANLAR:
Saç: Mustafa
Gözlük: Ümit
Küpe: Gökhan
Kirpi saç: Kaan
SPIDER-MAN
HAM
HUM
ŞAPUR
Golea



TOKOPI
AVLET PAKER
SAPAK
ZMACK!
ČAPAK

RÖPORTAJ

KONUK: AHMET KOCAOĞLU (ARKABAHÇE YAY.)

Güzel bir akşam oturmuş barda çene yapıyoruz.AHMET KOCAOĞLU, ben ÜMİT KİREÇÇİ ve adını unuttuğum için beni bağışlasın VİDACI ABİ ve sonradan gelen ATA'yla BOĞAÇ...Bu geyik dolu sohbetin adı RÖPORTAJ...

AHMET KOCAOĞLU :" Soru sorma da sohbet edelim hem sen sonra aklında kalanları yazarsın ! " dedi.

BEN : " PEKİ." dedim.

*   *   *   *   *

DAHA "EEE" DİYEMEDEN KONUŞMAYA AHMET KOCAOĞLU BAŞLADI:

Bak kardeşim.BANA iyi bak.Ben çizgi roman'ı en iyi bilen adamım.Ben yani biz - ve tabii ortaklarım,bu işi accayip biliriz. Biz neyi yayınlarsak doğrudur şahanedir ve kimse bizden iyisini yayınlayamaz. Aslında BİZ diyorum ama ortaklarımı boşver,GERÇEKTE sadece ben varım.Onlar hiç birşey yapmıyorlar, her şeyi ben yapıyorum.Zaten bu PİYASA benden sorulur.

ÇOK MU SALAK SALAK BAKTIM BİLMİYORUM AMA SURATIMDAKİ İFADEYE BAKIP Bİ BEŞ DAKİKA GÜLDÜLER.YANİ VİDACI VE KOCAOĞLU.AMA BEN YAPILAN ŞAKAYI ANLAMIŞ GİBİ BİR TAVIRLA BOZUNTUYA VERMEYİP RÖPORTAJCILIK OYNAMA HEVESİYLE HEMEN SORULARA GEÇTİM . " KİM ? " DEDİM,"KİM BU ARKABAHÇE YAYINCILIK ?"

ARKABAHÇE YAYINCILIK çılgın ortakların kurduğu bir kuruluşun ismi . Niye çılgın diye sormadan cevap vereyim : Çılgın çünkü biz çizgi romanı çok sevdiğimiz için kar etmeden çalışıyoruz.

NİYE Kİ ?

Bak biz biraraya geldik ve elimizdeki birikimleri ne yapalım diye konuştuk. Ben " abi var mısınız PARA BATIRMAYA ?"diye sordum.önce şaşırdılar ama arkasından GEREKLİ ŞEYLER ve BÜYÜK MAVİ adıyla gerşekleşecek ç.r. düşüncemi anlatınca atladılar.Şimdilerde de durum görüldüğü noktaya ulaştı.

PARA GETİRİYOR MU BARİ ?

Rahat dursak getirir.Yani bir yandan yeni yayınlarla uğraşıyoruz, diğer yandan roman çevirip bastık - bilirsin EJDER MIZRAĞI , ki ikinci baskıya giriyoruz , sonra devamı da gelecek falan falan ...Kısaca para geliyor ve gidiyor biz de kazanmak yerine hala cepten yiyoruz.

YANİ PARA KAZANMAMAK İÇİN ÇALIŞTIĞINIZI İDDİA EDECEKSİNİZ BİZ DE BUNU YİYCEZ ÖYLE Mİ?

(BURADA LAFA VİDCI ABİ GİRİYOR)Sen dur AHMET ben anlatayım . Şimdi neden lafa karıştım

söyleyeyim:Bu adamın bu en büyük hayalini dinlemekten bıktım da ondan. Şimdi sana anlatsa yine duyacağıma göre iyisi mi ben anlatayım da değişiklik olsun dedim.AHMET'in en büyük hayali "her gazete bayiinde çizgi romanlar için ayrılmış raf görmektir " o yüzden de o raf oluşana kadar hiç durmadan yürüyeceğine de ant içmiştir.

HAYLİ İDEALİSTİZ YANİ ?

(AHMET KOCAOĞLU) Bak gerçekten öyleyiz.Yani ben ve ortaklarım.Ve biz çalışanların kazanacağına da şiddetle inanıyoruz.Mesela sizi ele alalım.Yaptığınız işin başarıya ulaşmama diye bir şansı yok.Çok çalışıp üretiyorsunuz ve idealistsiniz.Sonra bu canım arkadaşım da öyle (VİDACI ABİ).Yurt dışında üretilen bir vidayı getirdiler önüne ve ne kadar yetersiz olduğunu söylediler.Bir hafta içinde aynısını daha ucuza üretti ve gözlerine soktu.Şimdi müşterisi artmış durumda.(BURADA HİÇ ANLAMAMAKLA BİRLİKTE ELİME TUTUŞTURULAN VİDAYA BAKIP İNCELEDİM.AMA BENİM İÇİN OLAY VİDADAN ÖNEMLİYDİ HALA DA ÖYLE.HELAL OLSUN)

ÇOK GÜZEL VE ÇOK KİŞİNİN DESTEK VERMEK İSTEYEBİLECEĞİ HAYALİNİZİ GERÇEKLEŞTİRMEK İÇİN NE GİBİ ATILIMLAR İÇİNDESİNİZ ?

Şu anda üç yeni dergi projemi hayata geçirmek üzereyim. Bunlar: SPAWN
WİTCHBLADE
DARKNESS

Ama DARKNESS'le ilgili bir pürüz var ki onu kısa zamanda aşmaya çalışacağım.Sonra gelsin dünyaca ünlü diğer dergiler - ki en kısa sürede gelecek...

ÇOK MERAK EDİLEN BİR SORU VAR Kİ SİZİN DE GÖRÜŞÜNÜZÜ ALALIM: OKUYUCULARIMIZI NASIL BULUYORSUNUZ ?

Ben okuyucuyularımızı inanılmaz hareketli ve istekli buluyorum.Ortalıkta yayınlanmış dergi az da olsa okuyucu gündemi takip edip yurt dışındaki dergilere ulaşmaya çalışıyor.Mesela BATTLE CHEASARS dergisi amerikadan buraya ulaştığı gün daha paket açılır açılmaz tükendi.Sonra WİZARD'da baktım ki dergi buradaki gibi rafa girememiş.

SİZ Ç.R.DE AYRIM YAPIYOR MUSUNUZ ? YANİ HERO TARZI YOK İTALYAN YOK BİLMEM NE ...

Asla.Benim evimin yarısı raf doludur ve bu raflarda hem türkiyede yayınlanmış hem de yurt dışından getirtilmiş yüzlerce dergi vardır.Bu dergilerin içinde de sevdiğim özel sayılar hariç asla ve asla ayrım yoktur.Hepsi benim için önemlidir ve onları ayrım yapmadan,sadece ç.r. aşkı için severim.

(VİDACI ABİ) Hatta dergilerini bize elletmez bile.

(KOCAOĞLU) Elletmem tabii...

GELELİM ŞU ANDA YAYINLANAN Ç.R.LERİNİZE.NASIL SATIŞTAN MEMNUN MUSUNUZ ?

Aslında satış yetersiz dersem yalan olur Ancak bunu söylerken çok dikkatli olmak lazım.Yani dergilerin reklamı iyi yapılmıyorsa,dağıtım yetersizse bunun suçu okuyucunun değil benimdir ve tabii ki satış yetersiz olur. E tabii buna bir de fiyatları eklersek bu iş bu kadar olur.

HA ABİ Bİ DE ŞU ÇEVİRİ SORUNUNUZ İÇİN NE DİYECEKSİN ? YANİ DERGİLERİ HARBİ Bİ TÜRKÇEYLE OKUYABİLECEK MİYİZ ?

Çok üstüme gelmeye başladın ya neyse.Ama söyle herkese düzelecek.

BİZDEKİ GELİŞMELER İÇİN NE DÜŞÜNÜYORSUNUZ,YANİ YERLİ ÜRETİM KONUSUNDA ?

Bizde öyle oluşmuş bir sektör maalesef yok.Bir kaç kişinin kişisel çabasının dışında öyle ciddi bir atılım da gerçekleşemiyor maalesef.Aslında bunun bir sebebi de kimsenin kendisine çizgi romanı meslek edinmiyor olmasıdır.Bence yani...

DERKEN AHMET KOCAOĞLU " ÇAPAK "A SOĞUK BAKTIĞINI AMA ADIYLA ÖZDEŞ,İÇERİĞİYLE TUTARLI BULDUĞUNU SÖYLEDİ.SONRACIMA " FIRTINA " VE " MASKELİ "Yİ MERAKLA BEKLEDİĞİNİ SÖYLEDİ. DERKEN EFENİM BİR FİLM YÖNETMENİ ARKADAŞI OLAN BOĞAÇ'TAN BAHSETTİ.ZATEN TAM O SIRADA DA BOĞAÇ GELDİ VE DAHA ÖNCE Ç.R.YE UZAKKEN GEREKLİ ŞEYLERDEN ALDIĞI BİR 4 SAYILIK KISA SERİYLE HAYATININ NASIL DEĞİŞTİĞİNİ VE HEMEN FİLMİNİ ÇEKMEK İÇİN YAPTIĞI GİRİŞİMDEN BAHSETTİ (film cidden çekiliyor millet şaka değil).O SIRADA ATA GELDİ DERKEN BEN UYUKLAMAYA BAŞLADIĞIM İÇİN ONLARLA VEDALAŞIP AYRILDIM.

* * * * * *

İşte ç.r. açığı bir yayıncımızın ç.r. üzerine düşünceleri. Umarız siz de bizim o akşam aldığımız keyfi yakalamış ve bizimle yaşamışsınızdır.

Geçen sayıda bize konuk olan LEVENT CANTEK'e ve bu sayının konuğu AHMET KOCAOĞLU'na bizi geri çevirmeyip düşüncelerini bizimle paylaştıklarından dolayı ÇAPA ÇİZGİ ROMAN GRUBU adına kocaman bir TEŞEKKÜR ediyorum.

ÜMİT KİRECCİ

CANVAR HER ŞEYE DÖNÜŞÜYOR.

SÜPER GÜÇLER

İnsanı çizen,
Ahmetcan

Eşek ve tanrı

YAZAN
HAZIRLAYAN:
Ümit Kireççi

Umut dolu bir çocuktu MELEK .

Doğayla iç içe yaşamıştı hep .

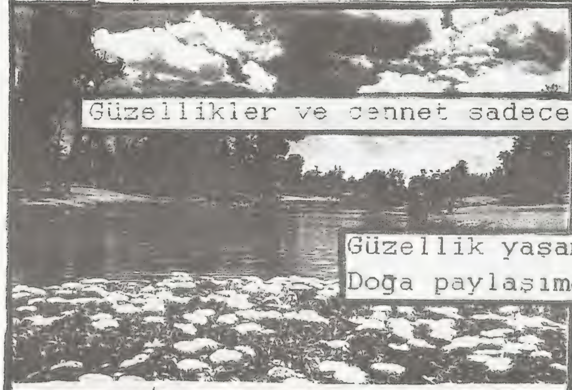
Doğayla paylaşımı ona üretmeyi , doğadaki yerini , ölümü

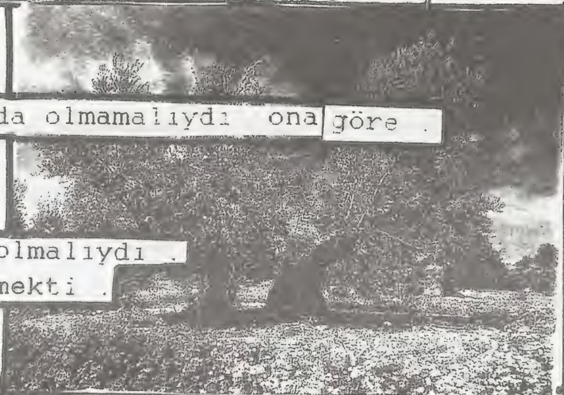
yaşamayı öğretmişti .

Doğa CENNETTİ ve içinde de

kendisi hep var olmalıydı .

O yüzden düşlerini cennet gibi bir dünya doldurmuştu ya neyse..





Güzellikler ve cennet sadece kartpostalda olmamalıydı ona göre .

Güzellik yaşamın içinde olmalıydı .
Doğa paylaşımdı , can demekti .

Bebek olmuştu MELEK zamanında .

Adından mıdır nedir bilinmez

hep
göklere
bakıp
durdu
bir
zaman .

Ama toprağın güzelliği onu kendine çekti .

Ayakları yere basan bir kadın bir insan olmayı seçti Melek .

Önce liseyi bitirdi güzel Melek .

Ardından hiç yılmadan eğitimini tamamlayarak

ANAOKULU

öğretmeni oldu .

Ve görücüler çıktı geldi .

Alahın emri v.s. v.s. evlendi .

O da TOPRAK ANA gibi üreticiydi .

Bir kızı oldu .

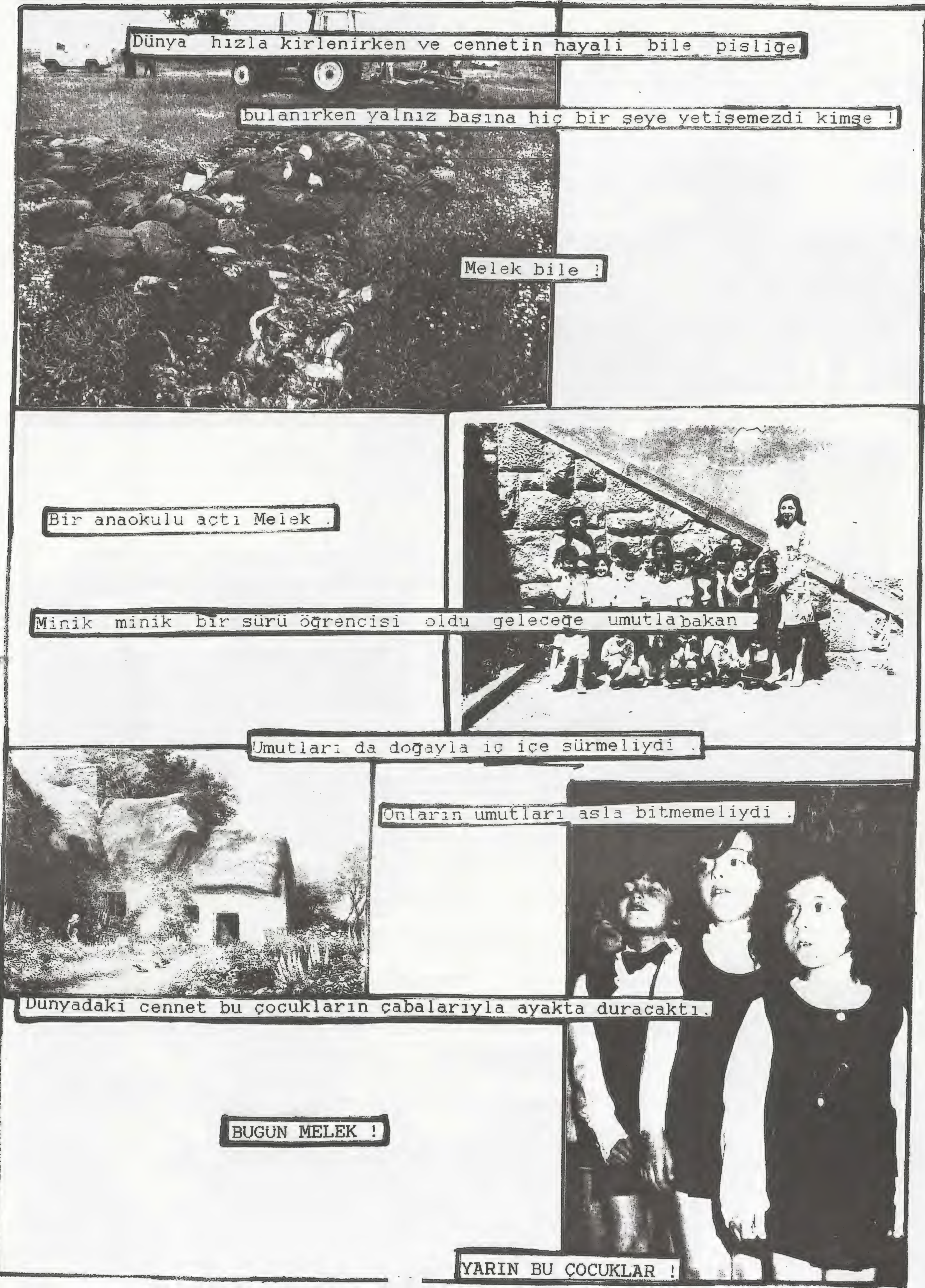
Adına , BAHAR dedi .

Aile çocuk derken cennetini yaratıyordu Melek .

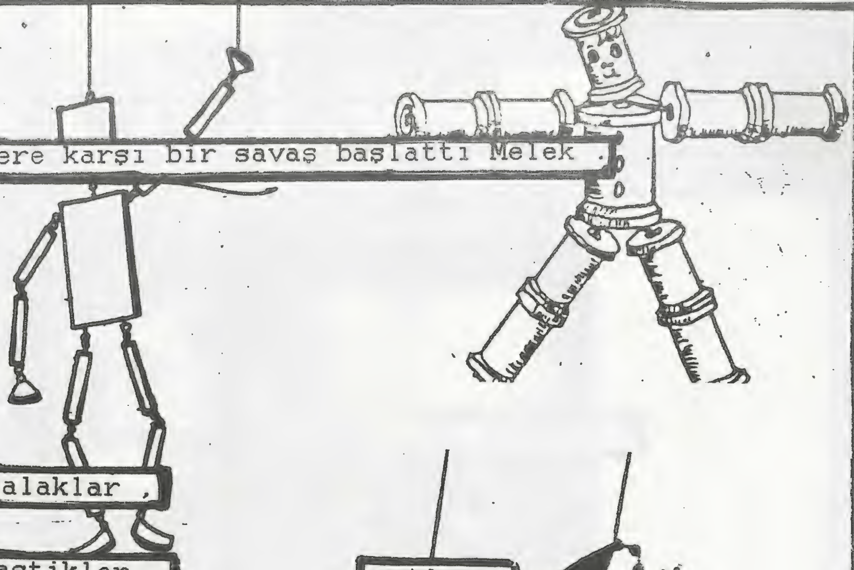
İşinde ilerliyordu bir yandan da .

Hiç sızlanmadan cenneti için çalışıp durdu .

Tek başına mı ?



Dünya hızla kirlenirken ve cennetin hayali bile pisliğe
bulanırken yalnız başına hiç bir şeye yetişemezdi kimse !
Melek bile !
Bir anaokulu açtı Melek .
Minik minik bir sürü öğrencisi oldu geleceğe umutla bakan .
Umutları da doğayla iç içe sürmeliydi .
Onların umutları asla bitmemeliydi .
Dunyadaki cennet bu çocukların çabalarıyla ayakta duracaktı.
BUGÜN MELEK !
YARIN BU ÇOCUKLAR !



Hemen atık maddelere karşı bir savaş başlattı Melek .

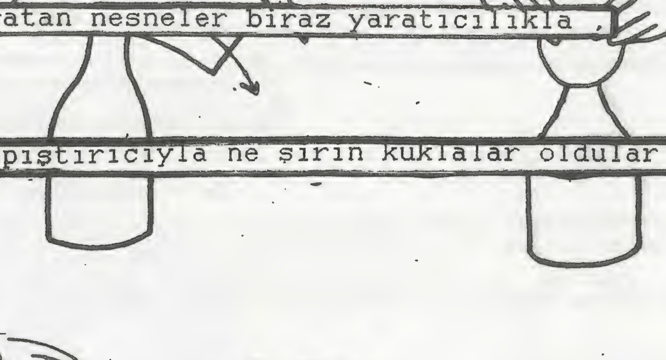
Bütün o asalaklar ,

plastikler ,

petler ,

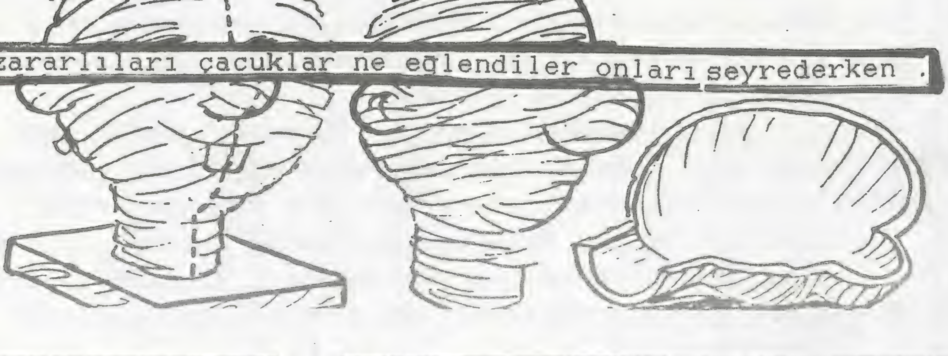
staforlar

doğaya karışacaklarına bir işe yaramalıydılar .



O kirlilik yaratan nesneler biraz yaratıcılıkla ,

bıraz yapıştırıcıyla ne şırın kuklalar oldular .



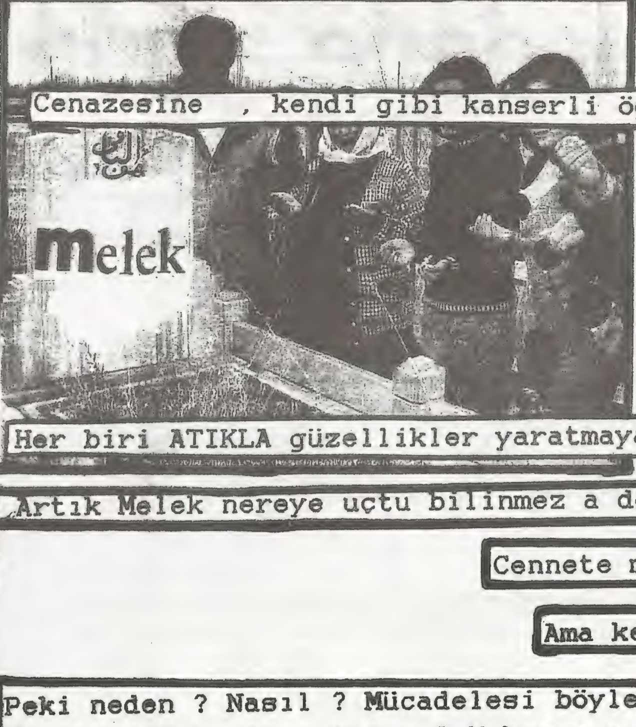
Ne çok sevdi o suni zararlıları çacuklar ne eğlendiler onları seyrederken .

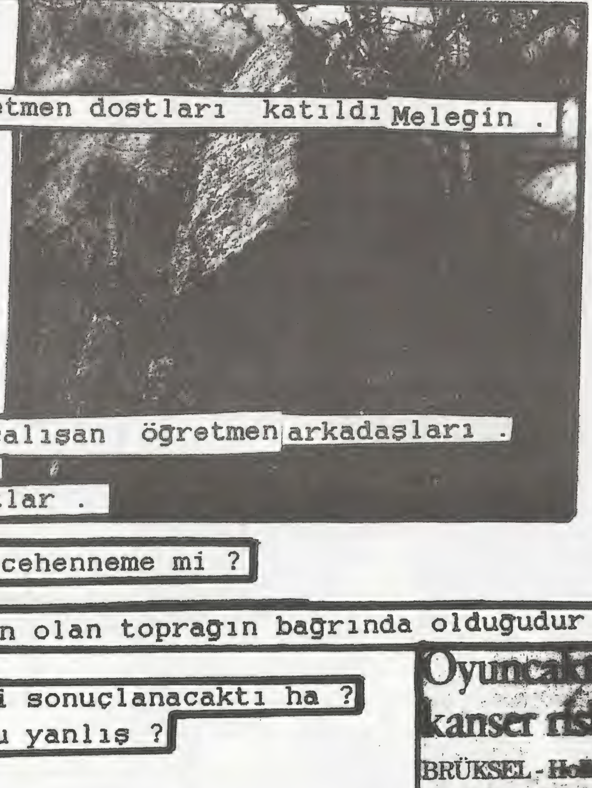
Derken Melek yatağa düştü aniden .

Uzun süredir kimseye söylemeden çektiği acılar onu güçten düşürmüştü .

O KANSERE yakalanmıştı

Sonra zamanı geldi ve zamansız göçtü gitti Melek .





Cenazesine , kendi gibi kanserli öğretmen dostları katıldı Meleğin .

Her biri ATIKLA güzellikler yaratmaya çalışan öğretmen arkadaşları .

Artık Melek nereye uçtu bilinmez a dostlar .

Cennete mi cehenneme mi ?

Ama kesin olan toprağın bağrında olduğudur .

Peki neden ? Nasıl ? Mücadelesi böyle mi sonuçlanacaktı ha ?
Cevabı yok mu bu sorunun ? Yoksa soru mu yanlış ?

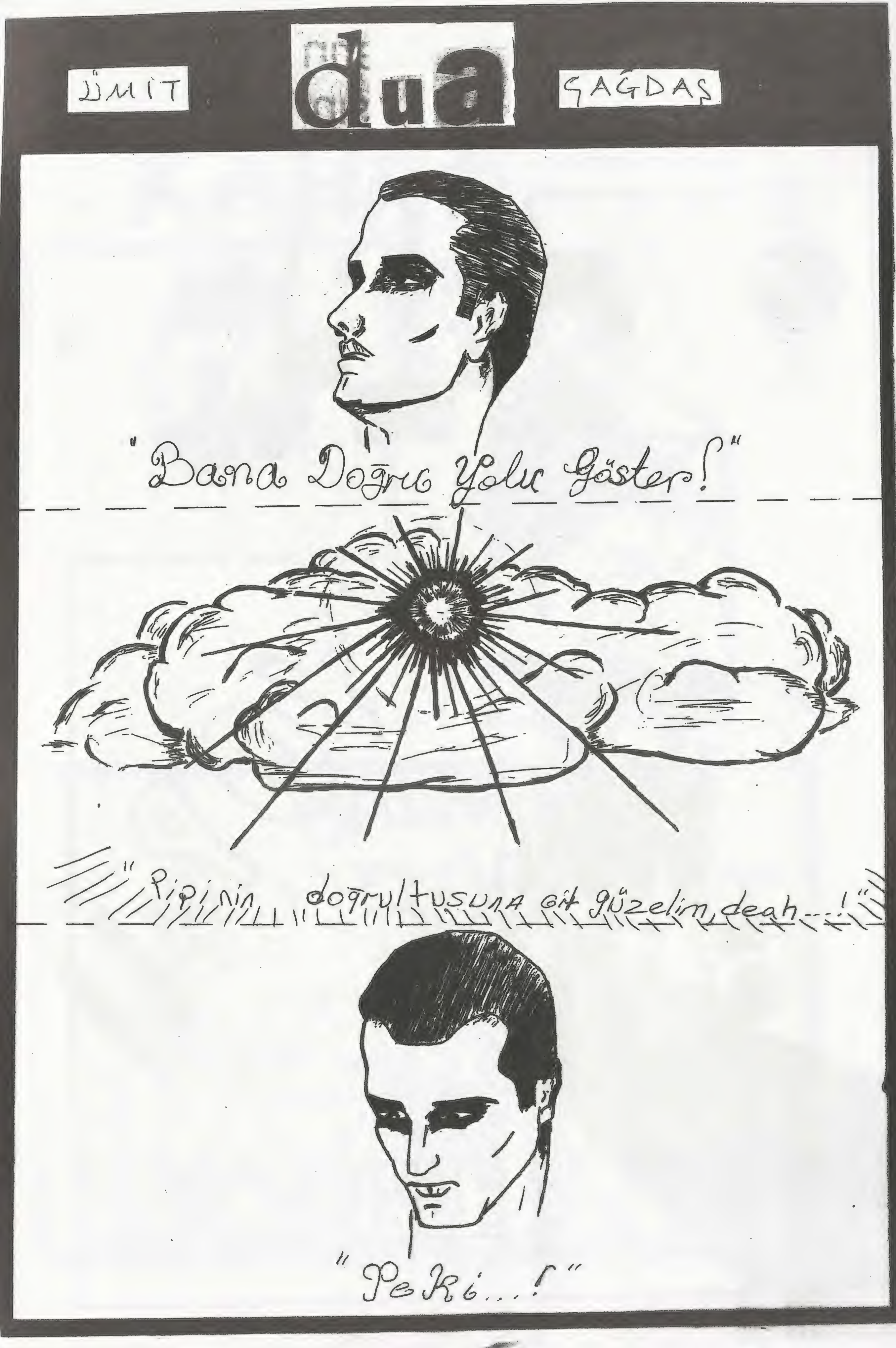
Bir zamanlar a dostlar bir Eşek varmış . EŞEK kuyruğundan son derece rahatsızmış . Dayanamayıp Tanrıya sormuş : " Hişş Tanrı , çok merak ettim , şu benim sopa gibi işe yaramaz kuyruğumu ne diye taktın oraya ? "

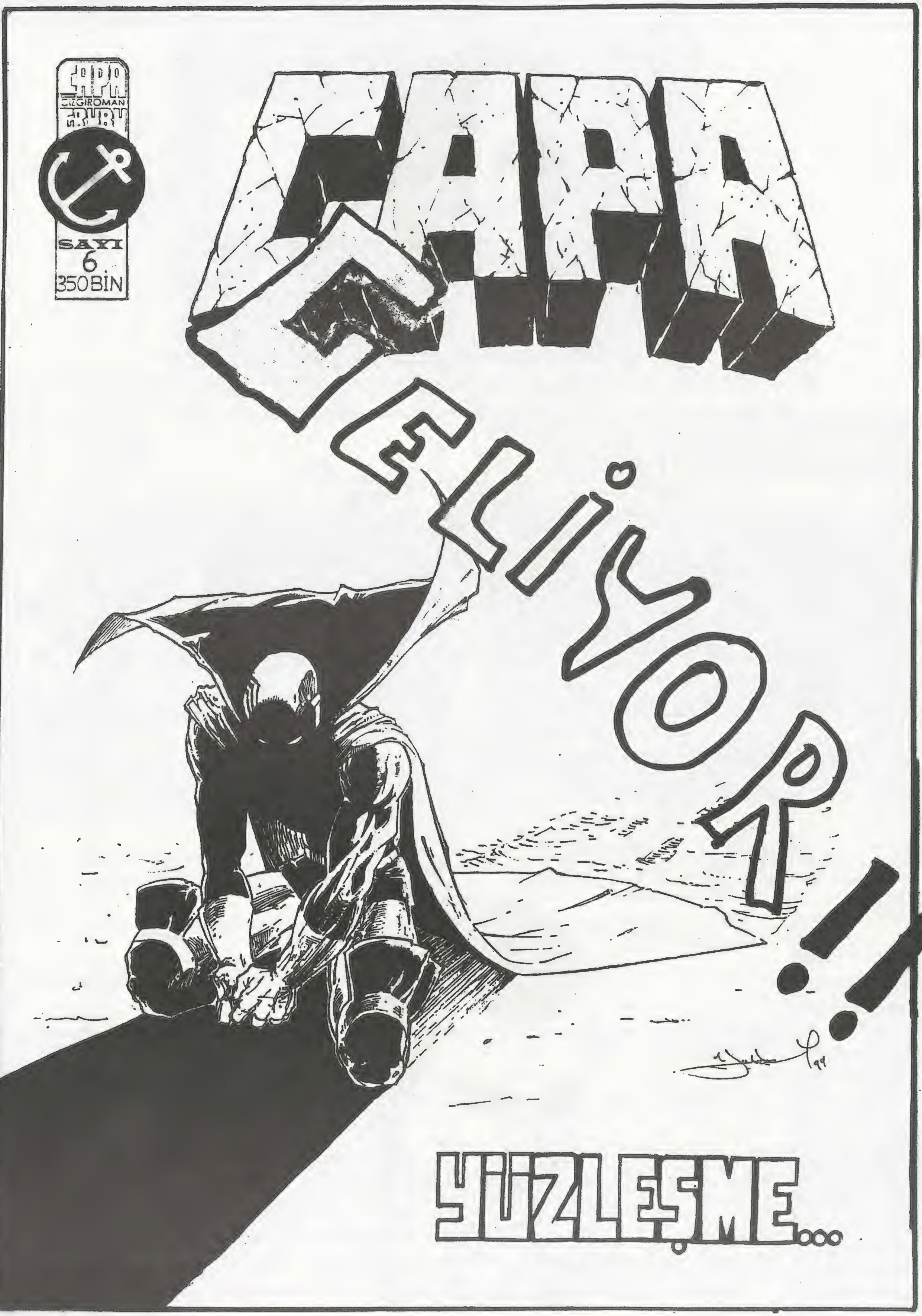
Tanrı cevap vermiş Eşeğe : " Sevgili güzel Eşek , ben Tanrın olarak seni o kadar çok seviyorum ki , seni rahatsız eden şu asalak sinekleri kovasın diye taktım o kuyruğu oraya . "

Eşek bunun üzerine dayanamayıp tekrar sormuş : " E be koca Tanrı , madem beni o kadar çok seviyordun , sinekleri yaratmayıp kuyruk sallama gibi gereksiz bir işle uğraştırmasaydın ya beni ! "

Oyuncakta kanser riski

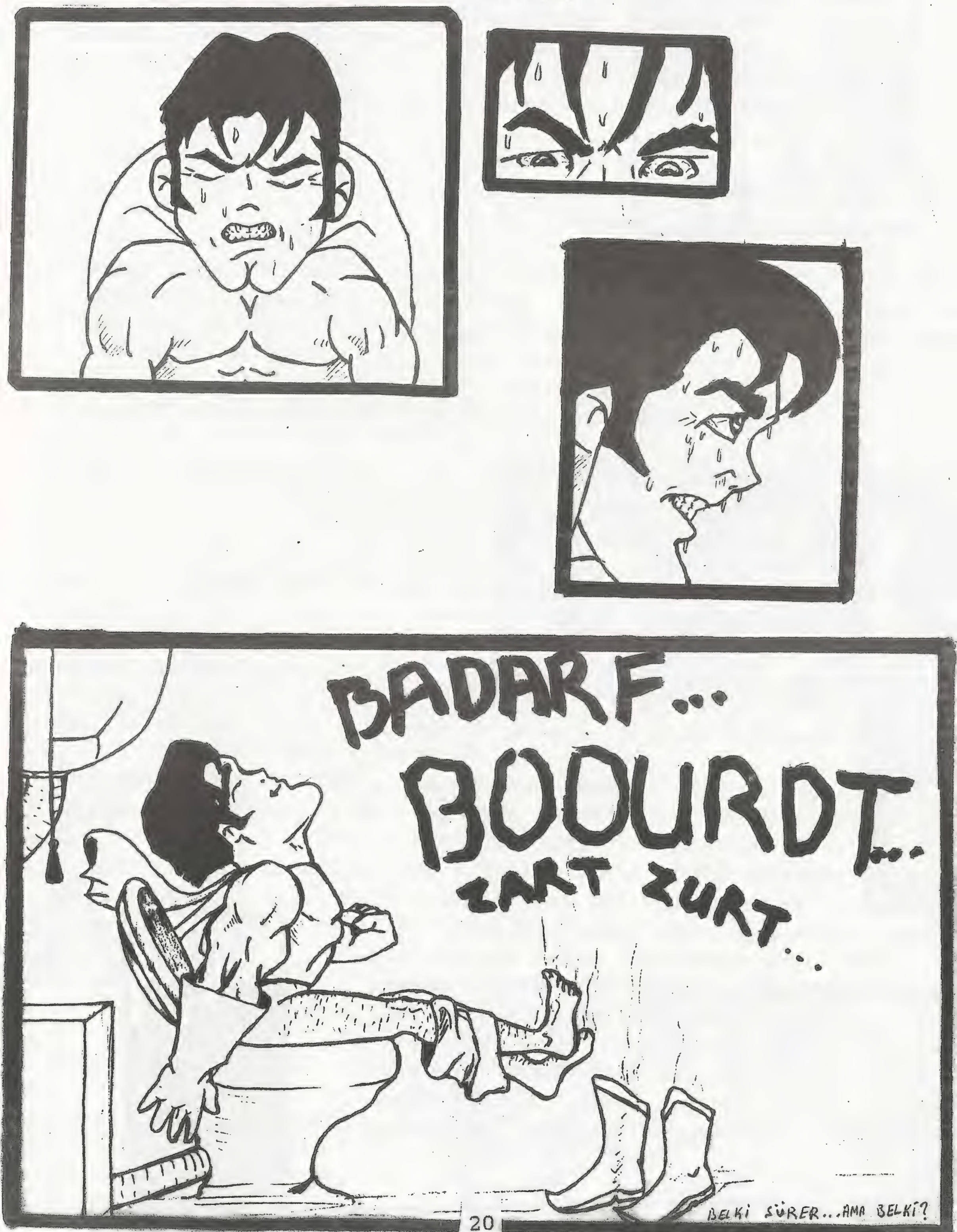
BRÜKSEL - Hollandalı bilim adamları, oyuncakların yumuşak plastik kısımlarının zararlı olduğunu ortaya çıkardı. Plastiğin yumuşatılmasını sağlayan ftalatların, kansere, hatta kısırlığa bile yol açabildiği belirtildi. Bu tür malzemeler, küçük çocukların diş kaşımaları için üretilen dişliklerde kullanılıyor. (...


ÜMİT
dua
ÇAĞDAŞ
"Bana Doğru Yolu Göster!"
"Pipinin doğrultusuna git güzelim, deah...!"
"Peki...!"


ÇAPA
ÇİZGİROMAN
GRUBU
SAYI
6
350 BİN
ÇAPA
GELİYOR!!
YÜZLEŞME...

KAHRO

YAZAN/ÇİZEN: GÖKHAN GÖKÇE GÖKMEN



ÖRÜMCEK ADAM : Çocukluk aşkım.

ÖRÜMCEK ADAM : Hayallerimin kahramanı.

ÖRÜMCEK ADAM : İlham kaynağım.

ÖRÜMCEK ADAM : Tembelliğimin önderi (aslında uymadı).

ÖRÜMCEK ADAM : Sorumluluk aşılayıcım.

ÖRÜMCEK ADAM : Esprilerimin ışığı.

ÖRÜMCEK ADAM : Senden sıkıldım...Fena halde hem de...

Nedenini merak edenler için açıklama yapmam gerekirse sadece şunu söyleyebilirim: Yaşım ilerledikçe ve bilgim arttıkça ÖRÜMCEK ADAM dergisinde bizlere çaktırmadan iletilen mesajları görmeye başladım ve fena halde rahatsız oldum.

Zaman zaman ve tabii toparladıkça rahatsızlık duyduğum konuları sizlere bu sayfalardan aktarmaya devam edeceğim.Hatta katılmak ve fikrini paylaşmak isteyenlerle de tartışmaya,sohbet'e;itiş kakışa da hazırım.Valla hazırım,yani ben öyle herşeyin iyisini bilenlerden olup ta en bi doğrucu yüce ulu entel bilicici değilim.Yazın yazın....

İlk olarak ele almak istediğim konu:" ÖRÜMCEK ADAM'da kadına bakış" olacak.

Sorumluluk sahibi PETER PARKER'ın hayatına kaç kadın girdi ve onlarla ilişkileri neden sürmedi diye bakarsak:

G.STACY:özgüveni fazla ve dik başlı - ÖLDÜ

D.WHİTMAN:Çocuk yanı ağır basan zayıf karakter - GEEEEÇ

KARA KEDİ:Erkek gibi hatun,azimli,çalışkan ve ihtiraslı - Ev kadını mı ? Asla olmaz...

MAY PARKER:Anne gibi YENGE.Sevgi,şefkat,özen,fedakarlık... işte her bişeyin abidesi - Ama yenge(P.P.kızına onun ismini verdi)

MARY JANE:Çağdaş,medeni bir dünyanın temsilcisi olan kadın. Bakımlı,çalışkan ve güçlü iradeli - Ne zamana kadar ? Evlenene kadar...

Bilmeyenler için hemen hatırlatma yapayım: PETER PARKER namıdiğer ÖRÜMCEK ADAM sonunda aradığı aşkı bulur ve onunla evlenir.Bu hatun kişi MARY JANE WATSON'dur.

Hafızamızı şöyle bir yoklayarak başlayalım işe.Kimdir Mary JANE?Peter'la nasıl tanıştı ve evlenmeye karar verdi ve nasıl bir süreç içinde nasıl bir insan oluverdi?

MARY JANE,ailesinden kopup hayallerini gerçekleştirmek için büyük kente gelmiş çılgın , cesur ve korkusuz bir genç kadındır . Girişimci ruhu güzelliğiyle birleşince MARY JANE , modellik yapar.O yetmez fotomodellik yapar . . . yetmez oyunculuk yapar ve bütün ülke tarafından

olabilmelidir.

Mary JANE iş kadınıdır , fakat görevlerini ihmal etmez.İşe çıkmadan 1 . Balığı buzluktan çıkarır ,2. Etrafı toplar ,3.Telesekreteri açar,4.Kocasına laf yetiştirir . O mükemmeldir.

Derken her çalışan kadının başına gelen şeyler onu da bulur. Başta ona asılanlar olur.Hatta Mary de kendini neredeyse kaptıracakken sadakati ağır basar ve kötü yola sapmaz.Neymiş:Kadın sadıktır.

Haydi biri laftan anladı gitti.Ancak iki kişi vardır ki laftan anlamazlar ve her ikisi de Peter'ı öldürmeye kalkışırlar ve sonunda biri ötekisini ortadan kaldırır.Kısaca:Çalışan kadın potansiyel bir kışkırtıcıdır.

Dizide oynadığı rol dolayısıyla (Evli doktoru baştan çıkaran hemşireyi oynamaktadır) bir kadın tarafından tokatlanır biri tarafından da silahla tehdit edilir . Yani : Toplum çalışan kadını işte o roldeki gibi fahişemsi görür. Kadınlardan biri bir polis tarafından yakalanırken ,diğeri yine kendine Komiser diyen biri tarafından ezilir.Yani:Kanunlar kadını korur,en iyi korunma yöntemiyse yasaların evlilik yöntemidir.

MARY JANE,baskıya dayanamaz ve sigaraya başlar.Stres onu sağlığından etmektedir. Sonra onu bırakır şekerlemeye saldırır. kıssadan hisse:Çalışmak kadının sinirlerini ve sağlığını bozar.

Ama diyeceksiniz ki : YA SEKS ? Maşallahı var Mary 'nin . Her akşam kendi derdi yokmuş gibi yorgun ve gergin gelen kocasının gerginliğini atması için onu yatağa çeker : " Gel buraya KAPLAN".öğrendik ki:Bir kadın yatakta hiç hayır dememelidir ve kocasını rahatlatmalıdır.

tanınır.Bu arada da Peter'la evlenir .Sonra işini bırakır ve evinin kadını olur.Tabii çocuk da doğurur.

Atılımcı cesur MARY JANE'in öyküsü kısaca böyle ve açıkçası bu öykü bile haklılığımı göstermek için yeterlidir bence.Ama acaba adamlar mesaj için nasıl bir kurgu düzdüler dersiniz?Beraberce bakalım :

Uslu ve söz dinler bir genç nasıldır bilirsiniz.Aile büyükleri bir şeyi uygun görürler ve genç de onu tatbik eder.Karşı çıkarsan ayıptır,ne de olsa büyükler herşeyin iyisini bilirler.Burada durum farklı değildir ve geleneksel olarak Peter'in halası MAY,Mary'nin teyzesiyle anlaşıp onları tanıştırır. MAY:" Ne de yakıştılar birbirlerine! "

Gençler , büyüklerinin öngördüğü şekilde tanıştılar ama onları hemen evlendirmek olmaz . Yoksa kör göze parmak olur .
Bırakılmış bu büyük gerçeğin farkına kendileri varsın.

Mary Jean,Peter'ın aslında örümcek Adam olduğunu hep bilmektedir.Birgün dayanamaz ve gerçeği açıklayıverir.Ancak sırrı emin ellerdedir.MARY JANE bu sırrı bilecek ve saklayıp taşıyabilecek kadar güvenilirdir. Tam bir kadın.Ama sır tutabileninden.

Karşımıza çıkan öykülerde Mary'nin diğer kızlardan ne kadar farklı olduğunu görürüz ki cesurdur,ağlayıp sızlamaz,mücadeleçidir, sorunların üstesinden gelir . Kısaca: O örümcek Adam'a uygun bir eştir.

Derken olay hızlanır.Peter fakirdir.Mary ise lükse alışkın bir kadındır.Ancak o gerçek bir aşık kadındır ve lüksü elinin tersiyle iter.Evlenirler ve onlara sekiz kadar MİKSER hediye edilir.

Mary,modellik işinde kaybetmeye başlar.Ancak bu sorunlarını dışarıya pek vurmaz ve daha çok kocasının dertleriyle uğraşır.Ne de olsa : " Ben senin arkadaşınım. " der kocasına.Bu arada biz iki şey öğrendik.Bir:Kadın erkeğinden üstün olup öyle yaşamayı istememelidir,iki:Kadın kendi dertlerini unutup kocasının arkadaşı olmalıdır.

Derken Peter grip olur. Mary:" Annen gibiyim " der ona çorba içirirken.Demek ki evin kadını aynı zamanda kocasının annesi de

Ve sonunda Mary kocasının koruyucu kanatlarının altına sığınıp işten ayrılır.Bir yandan kocası bir yandan halası May derken evin kadını ve gelini oluverir.Sigarayı da bırakır,sağlığı düzelir.

İşte tam bu sıralarda yakın arkadaşları Harry'yle Liz'in bir bebekleri oluverir. Mary bir gün onunla ilgilenirken:" İçimde garip duygular uyanıyor Norman'la beraberken..." Bir kadın evde boş boş oturacağına kutsal görevini yerine getirmelidir.

MARY JANE görevini yerine getirir ve gerçekten de bir bebek getirir dünyaya. Bravo.

Kısaca özetlersek: MARY JANE Watson,deli dolu günlerin, zirvenin tepesinin,ünün doruklarının,paranın dibinin ve daha bir çok şeyin hepisine rest çekmiştir.O,bir kadın olarak kendisine verilen görevleri yerine getirebilmek için tüm bu saydığımız şeylerin dışında birey olarak özgürlüğne de veda ettirilmiştir.Bu bakımdan,okuduğumuz bu derginin kadına bakışını şöyle bir değerlendirecek olursak...! E artık iyisi mi herkez kendi değerlendirsin.

Bilmem ileri sürmüş olduğum tez size şimdi nasıl göründü? Umarım yeterli olmuştur.Olmuştur, çünkü,bazen okurken veya izlerken nasıl koşullandırıldığımızın farkına varmayız ve birileri gizli kodlama yollarıyla bizlere istedikleri mesajları iletip bunları tek doğruymuş gibi sunar . Dahası bu mutlak doğru gibi gösterilen yargılar bizlere sanat yoluyla ve oldukça gizlenmiş bir şekilde ulaştırılırlar ki eğer sevdiğimiz bir dal söz konusuysa hiç düşünmeden ulaşan mesajı alıp uygulamaya koyarız.Böylece gerici ve muhafazakar görüşler çağdaş düşüncelerin önüne geçerler.

Ancak burada yaptığım çalışmanın bir karalama, çamur atma ya da nasıl istersem öyle yorumlarım veyahut benim gibi düşünmüyor o halde kakadır çalışması değildir.Elbetteki bu sanat yapıtının bir ideolojisi olacaktır ve bunu iletmeye çabalayacaktır .Bu onun en doğal hakkıdır. Fakat biz bunları okurken " nasıl inceliyoruz" , dahası " sorguluyor muyuz " a yönelik bir hatırlatma çalışmasıdır bu yaptığım . Tabii KADIN cinsiyetinin nası görüldüğü üzerine de bir deşifre etme çalışmasıdır da aynı zamanda.

Evet ben burada veda ediyorum.Size iyi,gözü açık okumalar dilerim. HAAAAA,BOŞ DURMAYIN SİZ DE DUŞUNCELERİNİZİ YAZIN...!!!!!

ORASPULUK HAYATIM BOYUNCA TÜRLÜ KÜÇÜK CANAVARLARA RAST-LADIM:AMA BU HEPSİNE BEŞ BA-SIYOR. ÖLDÜM BEN. PEZOM GİBİ ÖLDÜM. İSTE...
ÖLDÜM BEN. O DİŞLER
AĞZINI AÇTI SALDIRACAK.
BANA BAKIYOR
A.. An.. Anne.. ANNE... ANNEEE..
YA ÇILDIRDIM YA DA ALTTAN ÜSTEN, VURDURA VURDURA BEYNİMİ YE-RİNDEN OYNATTIN
BU EVDE HAYAL GÖRÜYOR OLABİLİRİM DIŞARIYA ÇIKAYIM
ANNEEEEEEE...

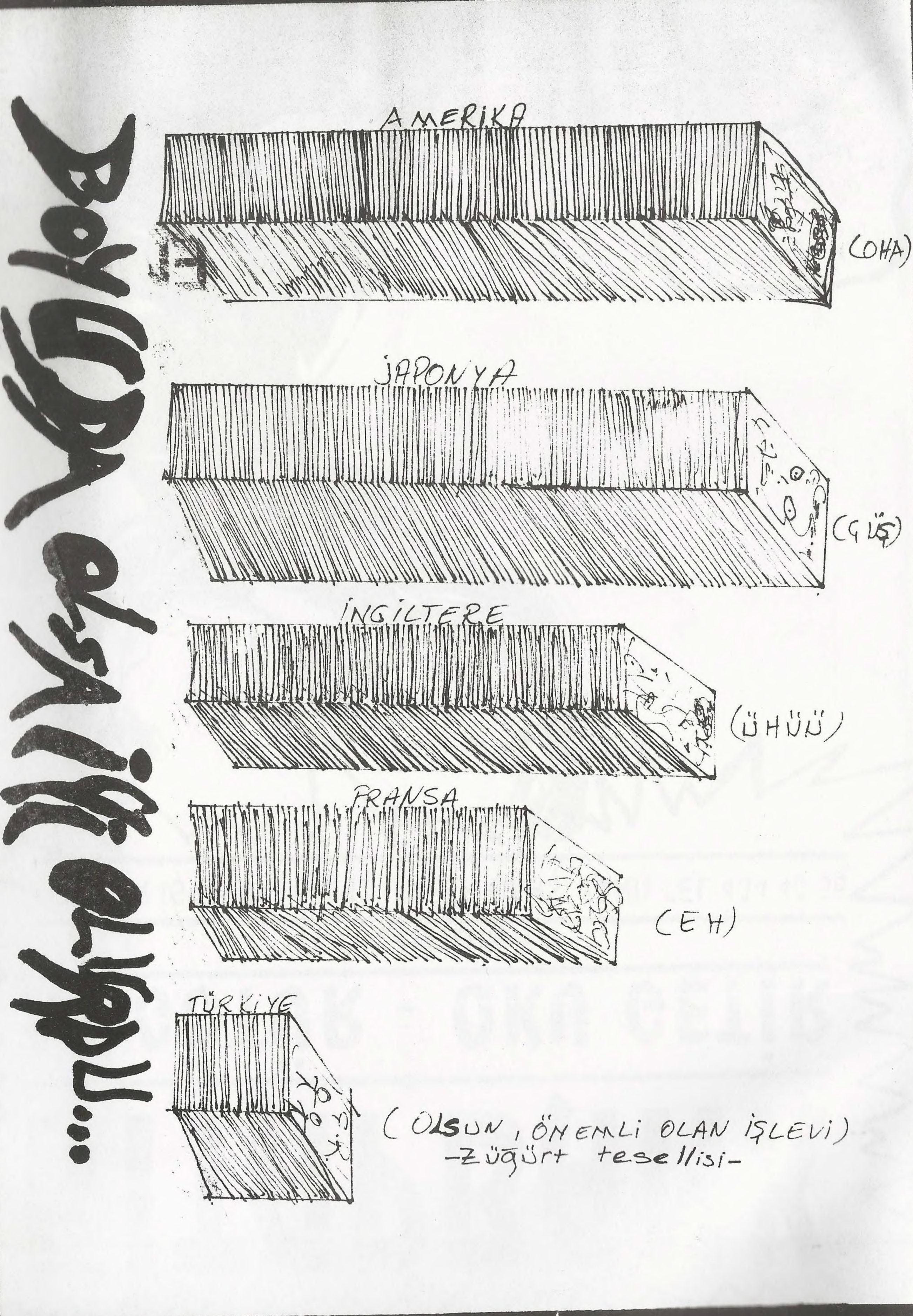
OH BE, DÜNYA VARMIŞ
OOOO... BAKIN KİM GELİYOR!
ANAM. SEN NE ARIYOSUN BU SAATTE
BU GECE DENİZ HANIM FARKLI BİR TAT ARADI, HERHALDE
SANA NE LAN?
EEE. KIZIM BİZ DE AVA ÇIKMIŞ GEZİYORDUK ÜSTÜNE GELDİN
AVA GİDEN... AVLANIR...

ŞİMDİ GÜZELİM EULENME SIRASI BANA GELDİ
DAHA SIKI TUTUN ŞUNU.
ÇOK MU HOŞUNA GİTTİ? LAN BU NE?
AAAAAAAAHHH
LAN BU KARI KAN İÇİNDE.LA.. LAN LAAAYN...
ARGHHHK.....!!!!

AAAAANN EEEEEE...

"ÜGÜDE ÖLMEDEN ÖNCE DEĞİŞİK ŞEYLER DÜŞÜNDÜ AMA HEPSİNİN ORTAK BİR YANI VARDI. KİMİ ANNESİNİ DÜŞÜNDÜ. KİMİ EVDEN ÇIKARKEN KARDEŞİNE BAĞIRDIĞINI HATIRLADI. KİMİDE DOĞDUĞUNDAN BERİ İNANMADIĞI TANRIYA İNANMAYA BAŞLAYIP, YALVARDI.
AMA HEPSİNİN ORTAK BİR YÖNÜ VARDI.
PİŞMANLIK"
"HERŞEY BİR ANDA OLMUŞTU. YENİ YAŞAMLAR DOĞMUŞ; ESKİ YAŞAMLAR ÖLMÜŞTÜ. VE TÜM BU KAOSUN İÇİNDE, HİÇBİRŞEYDEN HABERİ OLMAYAN BİR KADIN VARDI... VE TÜM IZDIRABI ÇEKMEK ZORUNDAYDI.
AMA GÜNEŞ, GECEYİ BEKLEMEK ZORUNDADIR. AKSİ TAKDİRDE DOĞMASI SÖZKONUSU BİLE DEĞİLDİR
OYSA ÖYLE BİR GÜN GELECEKKİ BU YENİ YIKIMI TEK BİR KİŞİ YÖNETECEKTİ. VE O KİŞİ, OLAYLARA SANILDIĞINDAN BİLE DAHA YAKINDI."
"BU SESSİZLİK, FIRTINADAN ÖNCEKİ SESSİZLİĞE EŞ DEĞERDİ"
BAŞKA BİR YERDE
YAKINDA ÇOCUKLARIM, ÇOK YAKINDA İNSAN OĞLU KENDİ ÇABALARIYLA DÜNYAYI BİZE SUNACAK. ÇOK YAKINDA BİZLER DÜNYANIN YENİ SAHİPLERİ OLACAĞIZ !!!!!!!

SÜRECEK ...


BOYUDA OLSA İYİ OLURDU...
AMERİKA
(OHA)
JAPONYA
(GÜŞ)
İNGİLTERE
(ÜHÜN)
FRANSA
(EH)
TÜRKİYE
(OLSUN, ÖNEMLİ OLAN İŞLEVİ)
-Züğürt tesellisi-